

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine / Livres d'Artiste / Reliure de Création

28^{ème} édition

30 et 31 Mai 2026

// Biennale de Printemps 2026 // 32 participant(e)s dont 10 relieur(e)s

- Entrée libre - samedi de 11 h à 20 h - dimanche de 10h à 19h -

Au Bastille Design Center • 74 Bd Richard Lenoir 75011 Paris

Thème de cette biennale de printemps 2026 :

Bibliophilie et reliure de création



PAGE(S) depuis une trentaine d'années soutient et fait découvrir toutes les facettes de l'art du livre, mettant à l'honneur les métiers et les compétences des artistes, graveurs, relieurs, imprimeurs de différentes générations qui perpétuent une tradition d'excellence auprès d'un public éclairé : approches sensibles, sensuelles, ludiques, souvent insolites...

Deux rendez-vous sont chaque année proposés, faits de rencontres, de découvertes, d'échanges entre exposant(e)s, public et collectionneurs.

Au printemps (les années paires) au Bastille Design Center : une trentaine d'exposant(e)s venant de France, de Belgique et d'Italie.

Fin novembre au Palais de la Femme 94 rue de Charonne, Paris 11^{ème} : une centaine de participants, parmi lesquels une forte participation d'artistes du livre venant de plusieurs pays européens, du Japon, des États-Unis...

📍 **Contact Presse : CHRISTINE PAULVÉ 06 80 05 40 56 christinepaulve@me.com**
Visuels à télécharger www.christinepaulve@me.com

SALON PAGE(S)

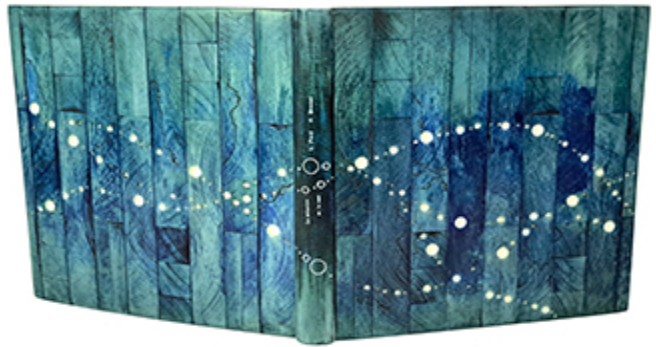
Bibliophilie contemporaine, Livres d'artiste, Reliure de création

Biennale de printemps 2026

Les livres présentés se conjuguent sous différentes formes, de la plus traditionnelle jusqu'à la plus surprenante. Jeux de pliage, de découpe, de mise en pages... Diversité et grande tenue des supports et des papiers, des techniques d'impression (typographie au plomb, caractères mobiles ou non, numérique, manuscrits), beauté des images gravées, à l'eau forte, au burin, à l'aquatinte, à la manière noire, mais aussi des collages, découpages, peintures, aquarelles, encres, dessins, photographies... **Ces livres qui sont autant d'objets d'art sont des objets rares**, tirés à peu d'exemplaires – parfois même ils sont uniques. **Du plus traditionnel au plus innovant**, ce quatuor de magiciens : auteur, plasticien, éditeur, relieur, exploite toutes les possibilités qui lui sont offertes par les techniques anciennes comme par les nouvelles technologies pour que le livre reste un espace privilégié de rêve et de beauté.



Atelier L'un vers l'autre



Hélène Limousin - maître artisan relieur -

Le mot de la présidente Catherine Okuyama - l'Atelier du Lierre

« Voici un nouveau printemps et le Salon PAGE(S) qui revient au Bastille Design Center. Une trentaine de participant(e)s exposeront leurs créations, dont une dizaine de relieur(e)s de création.

Dans le dictionnaire, le livre est défini comme un document papier constitué de pages manuscrites ou imprimées et reliées ensemble mais les livres ne sont pas toujours en papier, ne sont pas toujours cousus, certains se déplient comme des accordéons, certains sont découpés, collés. Depuis que les artistes se sont emparés de cet objet, ses formes, ses possibilités d'invention et de création se sont enrichies grâce à leur imagination féconde.

Les textes manuscrits ou imprimés sont ornés d'images, peintes, dessinées, gravées, découpées. Toutes ces pages forment un bloc fermé et ce que ce bloc contient est occulté, secret.

Ce bloc énigmatique qui contient la pensée, les souvenirs, les réflexions, la mémoire, les prières, les messages, les traces fragiles des êtres qui s'y sont exprimés est précieux et pour le conserver, on lui confectionne une enveloppe. La reliure de l'ouvrage est là, à la fois comme une armure, et comme un riche vêtement voilant et en même temps révélant sa beauté. C'est une œuvre d'art à part entière. En cuir, en papier, en bois, en parchemin, laqué, en métal, elle s'orne de ferrures, de pierreries, de gaufrages, de marqueteries et par le titre, et le décor donne quelques indications du contenu.

Une exposition de reliures exceptionnelles de Georges Leroux, l'un des plus virtuoses parmi les relieurs du XX^e siècle, complètera cet ensemble.

Et Yves Peyré présentera le samedi 30 mai en fin de journée son nouvel ouvrage, très documenté : « La bibliophilie aujourd'hui » que publient les Amis de la Bibliophilie Contemporaine. »

SALON PAGE(S)

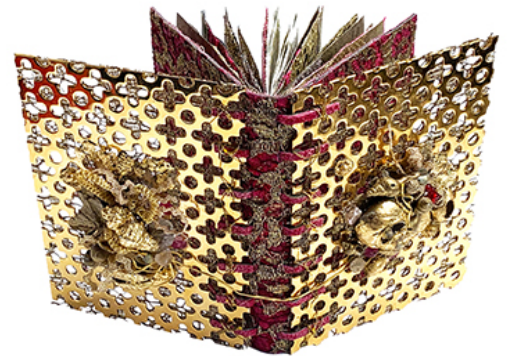
Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

Petit lexique, par Marie Alloy

Bibliophilie contemporaine :

Le terme de bibliophilie contemporaine fait référence à une tradition du « beau livre », développée principalement dès la première moitié du XX^e siècle grâce à l'initiative d'éditeurs qui ont su orchestrer magistralement dans des ouvrages d'exception la rencontre entre des poètes et des peintres. Auparavant, on parlait plutôt de livre illustré (par exemple pour Manet et Mallarmé et bien d'autres). Ces ouvrages de bibliophilie, à tirage limité, étaient imprimés en typographie au plomb par des imprimeurs chevronnés (Atelier Mourlot par exemple) et accompagnés d'œuvres originales d'artistes de renom, créées en lithographie ou à l'eau-forte ou tout autre technique (imprimées par exemple chez Lacourière et Frélaut) sur de papiers pur chiffon, et signées à la main par l'artiste et le poète.



@Atelier Annie Robine , Collection des Reines

Livre d'artiste :

J'entends par « livre d'artiste », un travail de création du livre lui-même en tant qu'objet poétique, intégrant dans sa conception l'œuvre graphique ou plastique d'un artiste (ou parfois plusieurs), celui-ci pouvant être à la fois l'architecte du livre et l'auteur des œuvres visuelles (de toutes techniques) qui l'animent. C'est une notion beaucoup plus libre et plus souple que celle de bibliophilie contemporaine, qui n'implique d'ailleurs pas nécessairement la présence de la poésie écrite. Ce peut être simplement le livre d'un artiste avec ses écrits, photos, notes, sur des papiers ordinaires...etc.), comme on le voit dans les collections de livres d'artistes (conceptuels par ex.) qui sont de plus en plus recherchées à l'heure du tout numérique et du brouillage des repères artistiques. Il n'y a aucune norme pour définir le livre d'artiste, puisque c'est sa singularité même qui retient l'attention et lui donne sens, par son engagement dans les courants artistiques de référence ou, au contraire, par sa marginalité.

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

Éditions Al Manar • Éditions Anakatabase • Atelier
Hélène Baumel • Atelier Nathalie Berjon • bind bend
bond/une collective d'artistes du livre • Atelier
Bénédicte Bonnouvrier • Éditions Books & Things
• Éditions Gladys Brégeon • Atelier Luigi
Castiglioni, Notae Edizioni • Éditions Collodion •
Atelier Dominique Digeon • Éditions Δôm •
Éditions Er Hastellig • EstepaEditions • Atelier
Rafaële Ide • Atelier Alain Koren • Atelier Isbé de
Baudus • Atelier L'un vers l'autre • Atelier Soan Bruet-
Pedro • Éditions Le Libre-feuille • Éditions Galerie
Marina • Atelier des mille feuillets • Éditions Jeanine M.
• Atelier Jacqueline Rebours • Atelier RLD • Atelier
Annie Robine • Julie Strub & Paula Saint-Hillier •
Motoko Tachikawa Éditions • Atelier Carole Texier •
Éditions Traces • Atelier Eva Vincze •

SALON PAGE(S)

Bibliophilie Contemporaine, Livres d'Artiste, Reliure de Création

Biennale de printemps 2026

INFOS PRATIQUES

DATES

Samedi 30 mai 2026 de 11h à 20h

Dimanche 31 mai 2026 de 10h à 19h

LIEU : Bastille Design Center

ADRESSE : 74, boulevard Richard Lenoir 75011 Paris

ACCÈS entrée libre

CATALOGUE 10 euros

MÉTRO

Ligne 5, station Richard Lenoir

Ligne 9, station Saint-Amboise

Ligne 8, Filles du Calvaire

PARKING possibilité de stationner le long du boulevard R.L.

BUS lignes 20, 56, 96, 69

SITE salon-pages.com

INSTA [@salonpages](https://www.instagram.com/salonpages)

PARTENAIRES



CONTACT : Secrétariat : 96 bd Maurice Barrès 92200 Neuilly Tél. 09 53 09 50 74 contact.pages@free.fr

PRESSE

CHRISTINE
PAULVÉ

PRESSE / COMMUNICATION

CONSEILS / STRATÉGIE

www.christinepaulve.com

+33 (0)6 80 05 40 56

christinepaulve@me.com