

Salon Page(s)

Le 25^e salon de la bibliophilie contemporaine ouvre ses portes le 24 novembre prochain. Durant trois jours, une centaine d'éditeurs, artistes et poètes, venus de France, mais aussi d'Allemagne, de Belgique, de Hongrie, d'Italie, de Suisse ou des États-Unis, vous proposent leurs nouveautés comme leurs ouvrages de fonds dans les précieux écrins que sont les livres d'artiste.

« Maintenir l'exigence ! », s'exclame Catherine Okuyama, présidente de Page(s). « Écrire, illustrer, imprimer, composer, mettre en page, relier des feuilles de papier... ce travail silencieux aboutit à la création d'un objet manipulable mais énigmatique, car fermé et demandant la main de qui veut le consulter, les yeux de qui désire en pénétrer les secrets. » Ou comment donner envie de visiter un salon plein de surprises ! Les artistes renouvellent le livre, support d'écriture vieux de plusieurs millénaires mais aussi support d'images. Variété des formes

– volumen, codex, leporello –, des formats et des couleurs, des univers poétiques et plastiques, écriture manuscrite, composée au plomb ou numérique, accompagnement graphique, pictural, ou même photographique parfois, sont quelques-uns des éléments qui se combinent à l'infini.

Habités et nouveaux venus

Parmi les habitués, on peut citer les éditions Al Manar, Æncrages, l'Imprimerie d'Alsace-Lozère, Céphéides, Ilona Kiss, Signum (Danielle Loisel, Patricia Sarne), Le Silence qui roule (Marie Alloy), Virgile...



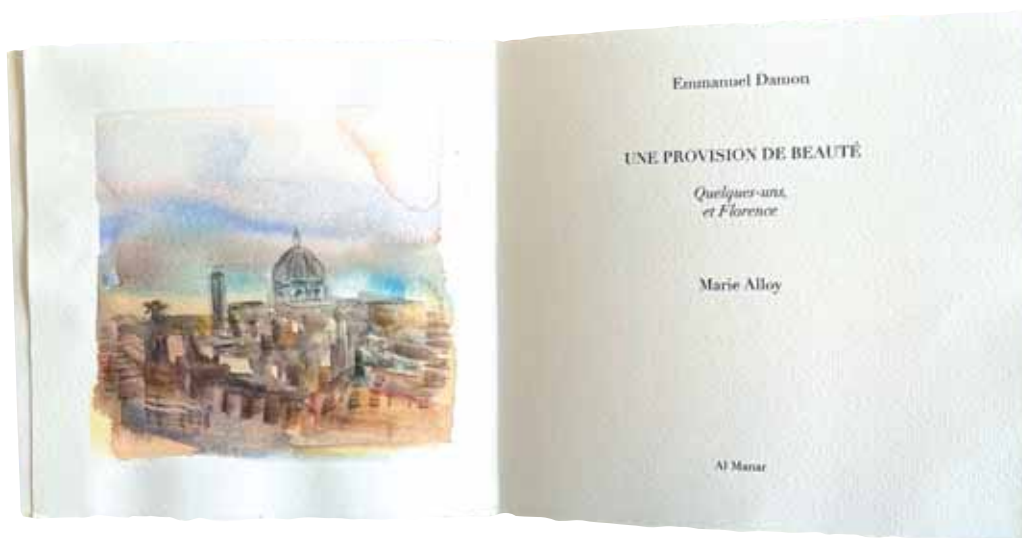
De haut en bas et de gauche à droite :

Flora Delalande, *Je serai là*, gaufrages et encres originales de Patricia Sarne, éditions Signum, 7 feuillets, papier Hahnemühle 300 g, sous coffret, 6 exemplaires, 2023. © Patricia Sarne/Salon Page(s) 2023.

Stéphane Mallarmé, *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*, gravures sur bois et linogravures de Hervé Di Rosa, Virgile Legrand Éditions, 15 exemplaires sur papier fait main du Moulin de Brousses, 2023. © Virgile Legrand Éditions/Salon Page(s) 2023.

Emmanuel Damon, *Une provision de beauté. Quelques-uns, et Florence*, aquarelles de Marie Alloy, Al Manar, 20 exemplaires, 2023. © Al Manar/Salon Page(s) 2023.

Certains exposants sont des éditeurs-plasticiens ou graveurs qui, seuls artistes à bord, s'entourent de poètes et interprètent des





textes variés : Alma Charta (André Beuchat), Azul éditions (José San Martín), Books & Things (Joël Leick), les Éditions de l'eau (Albert Woda), La Margeride (Robert Lobet), l'Atelier Corinne Mariotte, Motoko Tachikawa, La Ville haute (Marjon Mudde), Claire Illouz... Celle-ci présente, entre autres, quelques exemplaires d'un livre hors norme par ses dimensions, commandé par la Bibliothèque nationale de Berlin pour le bicentenaire de l'écrivain Ernst Theodor Amadeus Hoffmann (1776-1822), célèbre en France pour ses *Contes*. Toutefois, l'artiste a choisi un angle différent : « Cette édition très limitée n'illustre pas de contes, mais propose une déambulation dans des "corridors" encombrés

des diverses obsessions de l'auteur, dont j'ai fait le sujet de cette longue rêverie gravée. Ici, pour percevoir la multiplicité des thèmes chers à Hoffmann, les constants transferts de mondes à l'intérieur d'une même histoire, si caractéristiques de son processus narratif, c'est la gravure qui se lit, ce qui demande du temps : pour l'œil, vaquant dans la page, de trouver son propre rythme de perception et, pour le lecteur, de se laisser rêver, en compagnie de Théodore », explique l'artiste. Plusieurs sociétés de bibliophilie sont fidèles au rendez-vous, Les Bibliophiles de France et la Compagnie des pharmaciens bibliophiles.

On retrouve Jean-Noël Laszlo et *Mes mots des autres* sur le stand de

De haut en bas et de gauche à droite :

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann, *Les Corridors de Théodore*, 14 pointes sèches originales de Claire Illouz, 2022, éditions Claire Illouz, 5 exemplaires uniques imprimés sur soie et aquarellés. © Claire Illouz/Salon Page(s) 2023.

Charles Juliet, *Ultime Rencontre*, 2 gravures d'Anik Vinay, reliure d'Adélaïde Brémont : reliure à l'orientale, en papier et baguettes en bois, 2023. © À fleur de peaux /Salon Page(s) 2023.

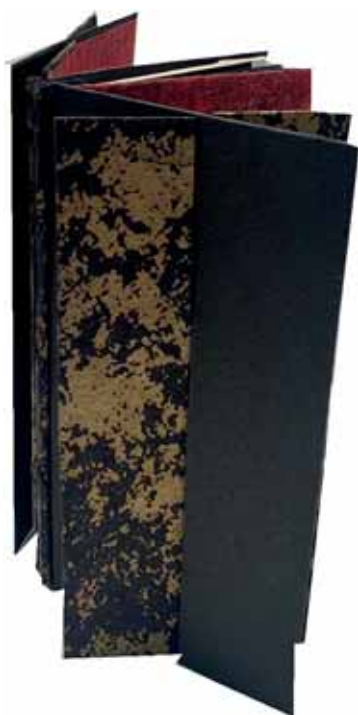
Homère, *Ulysse*, extraits de l'*Odyssée*, livre V, 8 gravures de Sylvie Clairret (aquatinte, pointe sèche, gaufrage), sous coffret, éditions Sylvie Clairret, 2023. © Sylvie Clairret/Salon Page(s) 2023.

l'Atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale. L'atelier dévoile également son dernier ouvrage : une très belle interprétation de la *Cantate des cantates* dans une traduction de Frank Lalou accompagnée de gravures d'Albert Woda.

Parmi les nouveaux venus, citons l'atelier Aullas d'Avignon, l'atelier Catandre, Central Booking, le Centre du livre d'artiste en Bretagne, espace de création, d'exposition et lieu de consultation et de conservation, Sylvie Clairret, l'atelier Magdéleine Ferru, Ines von Ketelhodt & Peter Malutzki...

Reliure et jeunes talents

La reliure reste l'aboutissement de certains livres, comme on le voit à l'Atelier À fleur de peaux ou chez les 4 Elles, collectif de quatre relieuses professionnelles (Annika Baudry, Nathalie Berjon, Martine Donati et Laurence Larrieu) qui invitent d'autres artisans relieurs. Quant aux jeunes talents, ils ne



sont pas oubliés : des élèves de l'École Estienne en Diplôme nationale des métiers d'art et du design (DNMADe, niveau licence), spécialités Gravure - Images imprimées et Reliure - Création et patrimoine, sont invités à montrer leurs travaux. Et quatre anciens étudiants d'Estienne s'installent pour ces trois jours sous le nom de l'Atelier à huit mains.

Une exposition autour d'Arthur Rimbaud

Chaque année, une exposition enrichit le salon – une manière de montrer l'aspect patrimonial que revêt le livre d'artiste. Après Koraïchi, Michaux, le Collège de Pataphysique, Bernard Noël, Ernest Pignon-Ernest et, l'an dernier, un choix de livres rares et précieux du XX^e siècle, voici Arthur Rimbaud. Zoé Monti, historienne de l'art, dont le sujet de thèse portait sur l'illustration contemporaine de l'œuvre de Rimbaud, en est la commissaire. À découvrir notamment, des prêts d'œuvres du musée Arthur Rimbaud à Charleville-Mézières et des éditions remarquables prêtées par la Librairie Blaizot. Bien sûr, les exposants qui ont publié des livres autour de Rimbaud les présenteront sur leur stand pour l'occasion, parmi eux François Righi, Joël Leick, Jean-Noël Laszlo... L'un des attraits de cette fête du livre est de pouvoir déambuler de stand en stand, d'interroger les éditeurs, auteurs, peintres, graveurs, imprimeurs, galeristes et de manipuler directement les ouvrages.

Bibliothèques et musée invités

Certaines bibliothèques constituent un fonds vivant de livres d'artiste. Cette année, sont présents



De haut en bas :

Rainer Maria Rilke, *Le Chant des eaux*, dessins de Tina Flau sur film plastique et citations de textes scientifiques sur les microalgues de Rachel Carson, atelier Tina Flau, papier fait main, écriture manuscrite, 48 p., reliure japonaise en lin, en coffret, tirage unique en 3 exemplaires, 2023. © Atelier Tina Flau/Salon Pag(es).

Sylvie Donaire, *Silences et Secrets*, 11 eaux fortes sur cuivre de Sylvie Donaire, atelier Sylvie Donaire, leporello à mécanismes, 5 exemplaires sur BFK Rives, 2023. © Atelier Sylvie Donaire/Salon Pag(es).

la médiathèque de Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire), le musée Arthur Rimbaud ainsi que la médiathèque Les Voyelles à Charleville-Mézières (Ardennes) et le B3 à Liège (Belgique), centre de ressources autour du livre d'artiste.

Le salon Page(s) : tout un programme... à ne pas manquer !

25^e salon Page(s), bibliophilie contemporaine, du 24 au 26 novembre 2023, Palais de la Femme,

94, rue de Charonne, 75011 Paris. Vendredi de 14h à 21h, samedi de 11h à 20h, dimanche de 11h à 19h, entrée libre. Tél. : 09 53 09 50 74, site Internet : pages-paris.com, catalogue 148 p.

Marie Akar

